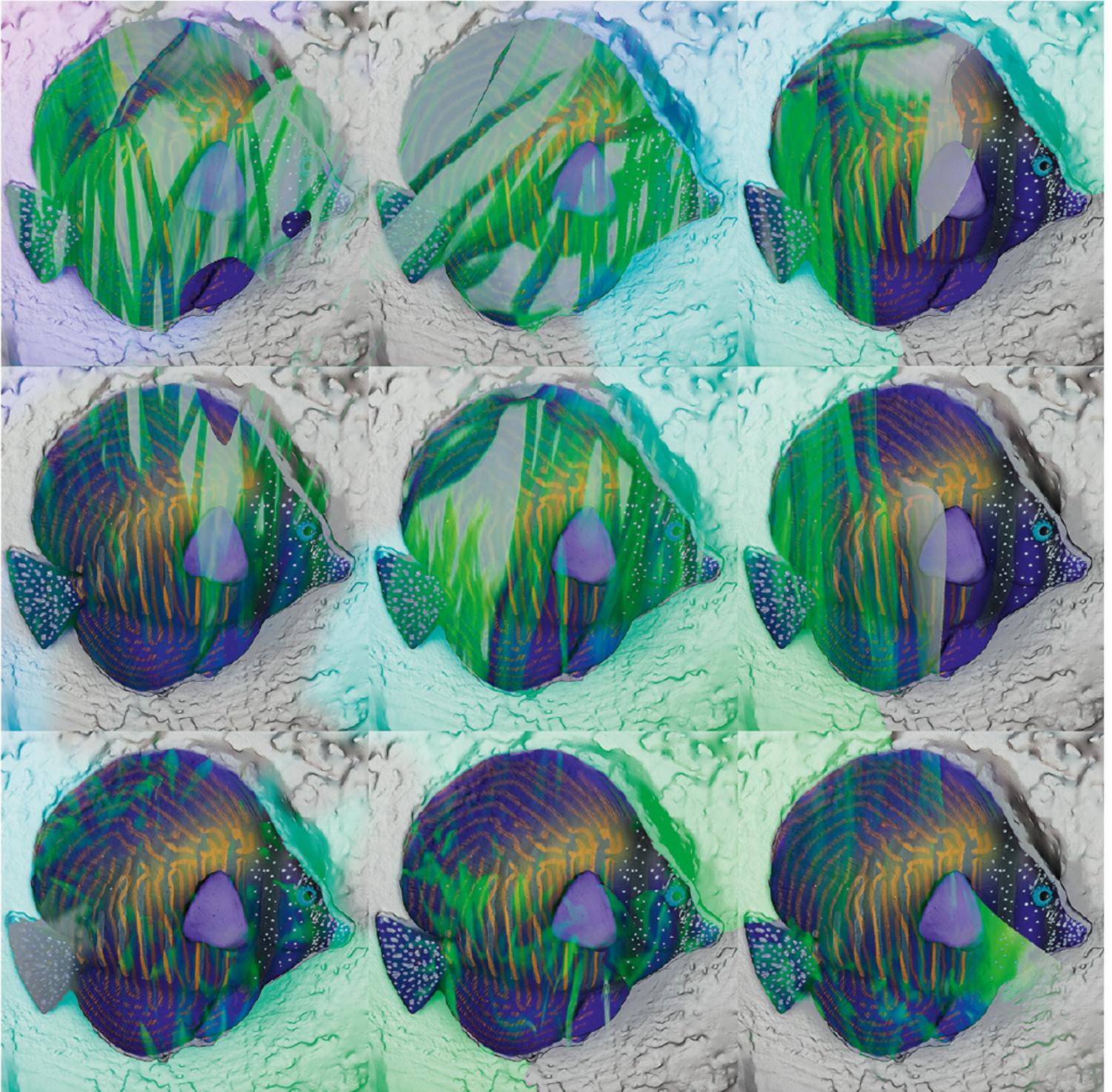


# MANUEL BIENVENU

## "Glo"



## REVUE DE PRESSE

Contact Promo : La Centrifugeuse - Nicolas Favier - [communication@la-centrifugeuse.fr](mailto:communication@la-centrifugeuse.fr)



LA CENTRIFUGEUSE



"Lorsqu'une chose commence, l'univers convoque toutes sortes de voix pour parler du moment où cette chose aura pris fin ; heureux, qui savez les faire taire".

Quatrième album en vingt ans, "Glo" concrétise l'idée de l'orfèvrerie pop, poussée à son plus haut niveau de perfectionnisme par le multi-instrumentiste **Manuel Biennu**, auteur de cette énigmatique maxime, qui sonne comme le préambule idéal à ce disque, traversé par autant de mystères que d'évidences.

Élaboré en dehors des codes de l'industrie, "Glo" est une comète artisanale, enregistrée avec des instruments empruntés ou conçus parfois à la maison avec la rigueur imaginative de ces gens qui savent associer science et génie. Sans aucune préoccupation des standards, mais avec la seule présence du résultat comme objectif et une discipline de la production forgée dans des situations allant des plus luxueuses aux plus artisanales, l'album s'est enregistré à grand renfort de claviers, synthés ou samplers rarissimes, toujours choisis pour leur sonorité unique. Dans un souci d'efficacité, la musique se crée pour elle-même, avec un mot d'ordre sous forme de défi technique : compenser le peu de moyens par une utilisation la plus intelligente possible de l'oreille. Le traitement particulier de la voix répond d'ailleurs à ces exigences : mettre un point focal sur l'échafaudage musical et non sur le chant, qui reste volontairement discret, presque évanescent, comme au second plan d'une entreprise qui le dépasse et le transcende.

De la part de son auditeur, l'album réclame une forme de liberté, celle d'être un peu libre-écouteur, comme on disait libre-penseur, sans pour autant forcer son oreille au pied de biche sous prétexte de parvenir à ses fins. On entre dans "Glo" par de multiples portes. Le pop-maniaque érudit y entendra des réminiscences de **Robert Wyatt, Jacques Thollot, David Sylvian, Brian Eno** ou **Fred Frith**.

Le néophyte se surprendra à se laisser simplement bercer par la suavité des nappes sonores et l'étrange hypnotisme de ces couplets au charme aussi étonnamment familier que parfaitement inédit. Sans rien sacrifier à la démarche qui fait la part belle à la meilleure forme d'indépendance et d'autonomie artistique, les chansons sont là dans une production ambitieuse qui vous attrape de ses griffes, hirsutes et caressantes à la fois. D'une étoffe sonore très acoustique (jusque dans l'utilisation des - omniprésents- synthétiseurs), où chaque instrument, bien tangible et réel, a été scrupuleusement choisi pour le son qu'il produit, l'album sonne pourtant comme une expérimentation aux limites de l'univers électronique, échafaudage complexe et riche de structures qui s'enchevêtrent en un édifice pop hors catégories.

Un grand disque en suspension, une expérience qui ne ressemble à aucune autre. Et vous prendra par la main vers les territoires encore trop peu explorés de la musique.



## MANUEL BIENNU - "Glo"

(Accompagnement Microcultures / Kuroneko)  
Disponible en Vinyle, CD et sur les plateformes



# CHRONIQUE

Presse en ligne

"Glo est un aquarium musical peuplé d'algues inattendues, traversé de courants chauds, où le tympan va volontiers nager"

## Télérama<sup>1</sup>

L'esprit de **Soft Machine** plane aussi chez **Manuel Bienvenu**, musicien fort actif mais peu pressé : *Glo* (4) est son quatrième album en vingt ans. Différence notable avec le cas précédent : celui-ci chante. Mais d'un chant délibérément discret, tenu au second plan, comme un élément de la toile d'ensemble. On avait quelque peine à croire Robert Wyatt quand il refusait de se dire chanteur, arguant que sa voix n'était pas l'élément moteur de sa musique. M. Bienvenu est de cette école où s'illustra aussi Brian Eno. De son amoureuse intrication de couches sonores tirées d'une armada de claviers, synthés, samplers, peut soudain se détacher une ritournelle étique, comme la bande-son lancinante d'un film oublié des années 70. Est-ce l'effet hypnotique des poissons de la pochette ? *Glo* est un aquarium musical peuplé d'algues inattendues, traversé de courants chauds, où le tympan va volontiers nager.

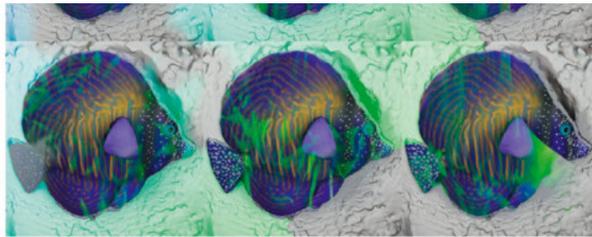


# CHRONIQUE

Presse en ligne

"Sa pop serait l'impossible équation entre la liberté harmonique du jazz, la science sonore de Air et l'inhabituelle présence vocale d'un Mark Hollis ou d'un Robert Wyatt.."

**magic**  
REVUE POP MODERNE



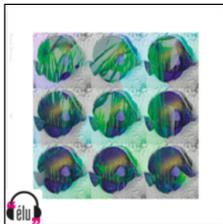
Avec un quatrième album en vingt ans, Manuel Bienvenu ne risque pas de nous incommoder par son omniprésence. En revanche le musicien francilien nous propose, cinq ans après *Amanuma*, un nouveau disque à tiroirs qui va camper un moment dans nos lecteurs, tandis que nous savons déjà vaine la quête d'une pleine compréhension de cet univers singulier. Sa pop serait l'impossible équation entre la liberté harmonique du jazz, la science sonore de Air et l'inhabituelle présence vocale d'un Mark Hollis ou d'un Robert Wyatt. Un disque où chaque seconde oblige avec élégance et chaleur à réinitialiser la façon dont nos oreilles écoutent la musique. Une autre idée du confort d'écoute propre à la pop. Un nouvel espace sonore d'un autre genre, signé Manuel Bienvenu.

"Glo est un disque qui n'appartient qu'à lui-même, une partition luxuriante qu'on peut écouter sans fin. Un plaisir, dans l'acception la plus sensuelle du mot.."

**citizenjazz**



## | CHRONIQUE



### MANUEL BIENVENU

#### GLO

Manuel Bienvenu (elb, p, org, synth, g, voc, comp) ; Thierry Chompré & Jean-Michel Pirès (dms, perc) ; Théo Girard (b), Masayuki Ishii (g) ; Colin Ozanne (sax, cl) ; Yann Louineau (g) ; Jean Bienvenu (tb) ; Albain Lutaud (voc) ; Emerson Kitamura (org) ; Jean-Louis Prades (g) , Paul-Marie Barbier (vib).

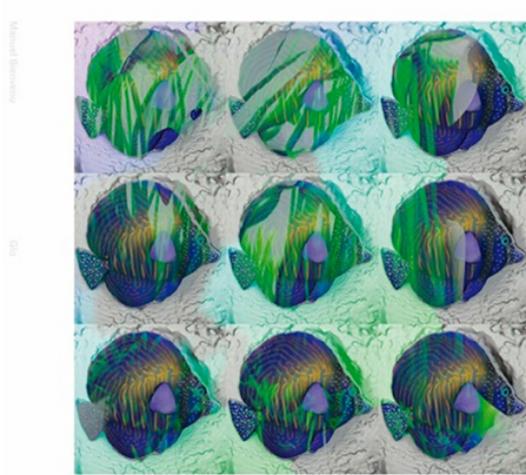
Label / Distribution : [Microcultures](#)

---

Mais qui donc peut bien être cet énigmatique **Manuel Bienvenu** qui vient, à disques très comptés depuis une quinzaine d'années, hanter nos platines pour y faire chanter sa musique singulière ? Notre camarade Aymeric Morillon avait tenté de percer le mystère de ce compositeur multi-instrumentiste à l'occasion de la sortie de son troisième disque *Amanuma*, et fournissait à cette occasion quelques précieux indices, sans vraiment lever le voile sur un musicien dont on sait les attaches du côté du Japon. C'était en 2015, en d'autres temps, avant. Il aura fallu attendre cinq ans pour qu'advienne un successeur à cet album pétri de références assumées, dont certaines étaient à chercher du côté de l'École de Canterbury (Manuel Bienvenu ne cachant pas son admiration pour des musiciens tels que Robert Wyatt ou Elton Dean).

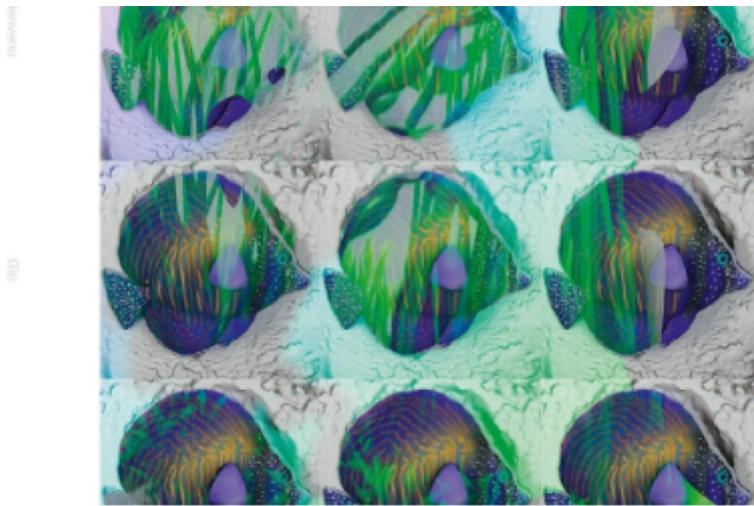
"(...) une musique follement excitante, pleine de recoins et qui devrait ravir encore une fois les amateurs de pop (avec un grand P) les plus exigeants."

## BENZINE



Cinq ans d'attente c'est long surtout après un album aussi réussi que le mémorable *Amanum* de 2015 dans lequel on pouvait trouver une musique pop sans âge, raffinée à souhait, pleine de surprises et de références. Avec *GLO*, **Manuel Bienvenu** poursuit dans cette idée de faire une pop d'orfèvrerie poussée à son plus haut niveau de perfectionnisme. Et l'on peut dire que la mission est largement réussie avec ces 7 nouveaux titres dans lesquels on retrouve cette science des arrangements et de l'orchestration, avec des compositions imaginées à partir d'instruments venus de toutes parts, conçus parfois à la maison, qu'il utilise de manière artisanale pour donner vie à une musique follement excitante, pleine de recoins et qui devrait ravir encore une fois les amateurs de pop (avec un grand P) les plus exigeants.

"Chez Manuel Bienvenu on est dans une instrumentation de velours avec autour de lui de nombreux musiciens soigneusement choisies pour donner de la luxure et de la brillance aux sept compos à dominance pop."



**MANUEL BIENVENU "Glo" (Microcultures Records / Kuroneko) - 13 novembre 2020**

MANUEL BIENVENU, Glo

 [blogspot.com](https://www.blogspot.com)

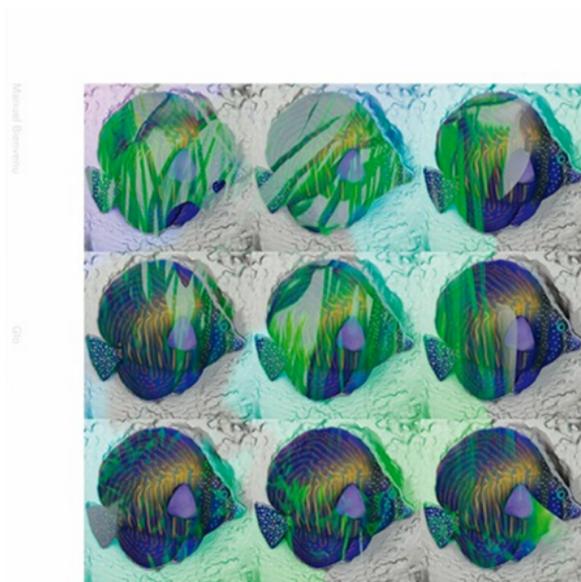
"Manuel Bienvenu continue de nous impressionner. Puisant son inspiration auprès de Robert Wyatt et de Brian Eno, le musicien multi-instrumentiste nous en fait voir de toutes les couleurs avec des compositions audacieuses"



## LES OREILLES CURIUSES

### *Manuel Bienvenu – GLO*

Posté le 15 novembre 2020 by Les Oreilles Curieuses



En l'espace de deux décennies, Manuel Bienvenu a su sortir de la norme avec son univers musical bien attachant. La dernière fois que nous avions eu des nouvelles du musicien, cela remonte à l'année 2015 lorsqu'il avait publié son troisième disque nommé Amanuma qui fut sa seule sortie de la décennie. Cinq ans plus tard, il présente enfin son successeur tant attendu du nom de GLO.

"Sans conteste un album majeur, dont l'existence est salvatrice, un pur réconfort, qui rend à la musique sa fonction la plus belle."

## Indiepoprock

*On a aussi écouté* Manuel Bienvenu – Glo

Un nouvel album de **Manuel Bienvenu** est, compte tenu de l'extrême parcimonie avec laquelle le musicien distille ses travaux, un évènement.

« Glo » est ainsi la pierre supplémentaire d'une œuvre remarquable, et essentielle à bien des égards. La musique de **Manuel Bienvenu** est aussi libre et personnelle que possible, se jouant des étiquettes. Elle est construite, méticuleusement, pour entraîner l'oreille, dans tous les sens du terme. Pour apprendre, littéralement, à écouter, et pour s'évader ensuite.

La stupéfiante construction des chansons dessine des abstractions de toute beauté, des paysages sonores dans lesquels on se promène, de plus en plus émerveillé au fur et à mesure que l'on s'y enfonce. Luxuriant et cohérent tout à la fois, « Glo » ne cesse de fasciner, au fil de son écoute et de la découverte de ses milles détails et arrangements.

Sans conteste un album majeur, dont l'existence est salvatrice, un pur réconfort, qui rend à la musique sa fonction la plus belle.



"(...) le genre de cadeau qui vous tombe du ciel sans prévenir, la divine surprise qui vous percute illico



Les adeptes des métaphores ont pour habitude de qualifier ce type de chose en termes d'OVNI musical, le genre de cadeau qui vous tombe du ciel sans prévenir, la divine surprise qui vous percute illico. Cette fois-ci, le concepteur peut se vanter de vingt ans de service pour seulement, si j'ose dire, un quatrième album posé, il y a peu, sur les platines défricheuses de talents.

Glo de Manuel Bienvenu m'a donc profondément perturbé, de manière positive. Bien que le pitch annonçait déjà

#### LE SON DU JOUR

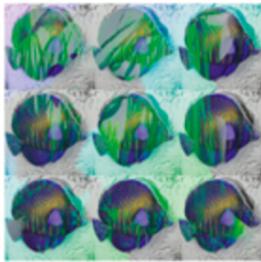


"Ces pistes, qu'auraient pu emprunter également Robert Wyatt et Soft Machine, Talk Talk ou Brian Eno, nous les suivons avec lui, nous émerveillant à chaque détour. Magnifique"



## # MANUEL BIENVENU

Glo (Microcultures Records) novembre 2020



**Manuel Bienvenu** habite depuis ses débuts poétiquement et subtilement un monde musical. Un monde hors du temps, hors de modes, qui ne connaît aucune cartographie. Un monde organique, érudit, dense et riche où un soin méticuleux est apporté à l'écriture.

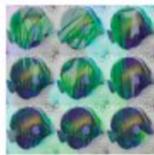
Deux axes principaux se dégagent et s'entremêlent dans ce **Glo** : le travail sur les timbres d'une part, les dynamiques et la forme d'autre part.

Le travail sur les timbres. Trouver le son juste, la bonne matière sonore que Manuel Bienvenu pourra travailler, former. "Camouflage est au départ une pièce pour piano qui n'a rien de séquentiel. L'usage du synthétiseur qui sonne comme une séquence est une façon de maquiller le côté "pianistique" du morceau sans en changer une seule note. Le pedal steel (une de mes parties préférées du disque), déplacé dans cet univers synthétique où on l'entend rarement (c'est un instrument qui vient de la country music), semble lui-même un peu synthétique, alors qu'il s'agit d'un son très électrique : des cordes métalliques et un ampli à lampes. Il y a aussi un piano électrique Fender Rhodes dissimulé dans le synthétiseur, qui ne joue qu'une note sur quatre instrument à ranger du côté de la guitare électrique et des années 70's plutôt qu'avec les synthétiseurs 80's, une contrebasse jouée à l'archet, des batteries et percussions enregistrées au naturel, sans traitement et une clarinette basse en fond. En brouillant les pistes d'entrée de jeu avec ce faux morceau électronique, je suggère que la suite ne va pas forcément se classer dans un style précisément défini, c'est comme un avertissement".

C'est une merveille de disque, une oeuvre magique, magnétique, marquante, qui réussit à faire cohabiter une ambiance solaire d'obédience West Coast avec des humeurs un peu plus tourmentées tirant vers une fausse désillusion typiquement anglaise...



## > Critiques > Labellisés



26 novembre 2020 /

**Manuel Bienvenu**  
"GLO" (Microcultures)

rédigé par JL Prades



2 votes

(10/10 - 2 votes) notez cet album

### Avant Propos de Gdo :

*C'est au hasard des notes de pochette du nouvel album de **Manuel Bienvenu** que ce nom est apparu : **JL Prades**. Ami de longue date de la maison ADA, il était presque évident de lui demander un papier sur GLO, un éclairage venant même de l'intérieur. Ce n'est donc pas tout à fait une chronique, mais le regard d'un musicien passeur d'émotion avec sa guitare et passeur musical quand il prend sa plume. Merci Jean-Louis*

GLO, dernier album de **Manuel Bienvenu** est arrivé dans la boîte à lettres hier. C'est une merveille de disque, une oeuvre magique, magnétique, marquante, qui réussit à faire cohabiter une ambiance solaire d'obédience West Coast (*Gone with the Dishes*) avec des humeurs un peu plus tourmentées tirant vers une fausse désillusion typiquement anglaise (les mélodies vocales qui ne sont pas sans rappeler **Robert Wyatt**, les sonorités très **Caravan** de *Passing Shot*, les éclats de cuivres de *Cream and Chrome*).

Superbement produit, subtilement arrangé, incroyable dans la richesse de ses timbres (un véritable musée du synthé a été mis à contribution : Arp, Oberheim (**Lyle Mays** serait heureux), Fairlight...) comme dans l'instrumentation foisonnante (batterie et percussion, basse ET contrebasse parfois au sein d'un même morceau voire d'un même passage, guitares (je fais une apparition sur un titre), claviers mais aussi, divers cuivres, bois, un vibraphone, une discrète pedal steel...), GLO réussit à conserver malgré l'appel à une dizaine de collaborateurs

# NEWS

"Chez Manuel Bienvenu on est dans une instrumentation de velours avec autour de lui de nombreux musiciens soigneusement choisies pour donner de la luxure et de la brillance aux sept compos à dominance pop."

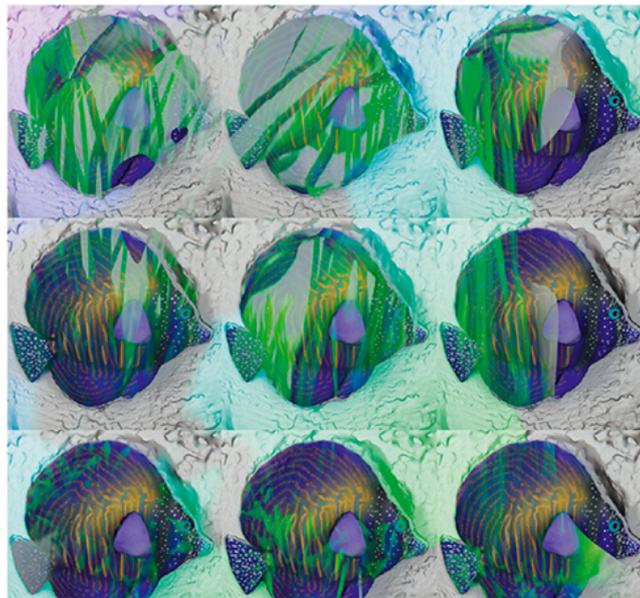


## Manuel Bienvenu se dévoile

Mickaël Choisi - 20 octobre 2020

Manuel Bienvenu

Glo



# NEWS

## **Manuel Bienvenu – Camouflage**

Est-ce la construction d'un univers complètement libre qu'offre le jeu vidéo « Minecraft », qui a poussé **Manuel Bienvenu** à s'y inspirer pour la réalisation de son nouveau clip « *camouflage* » ? Toujours est-il que cette vidéo extrait de son nouvel album **Glo** attendu pour le 13 novembre prochain, ressemble à un véritable patchwork dans lequel plusieurs images sont superposées. Les amateurs de jeux vidéos et des artistes comme Sébastien Tellier apprécieront.



---

## **Les sorties d'albums pop, rock, electro, rap, jazz du 13 novembre 2020**

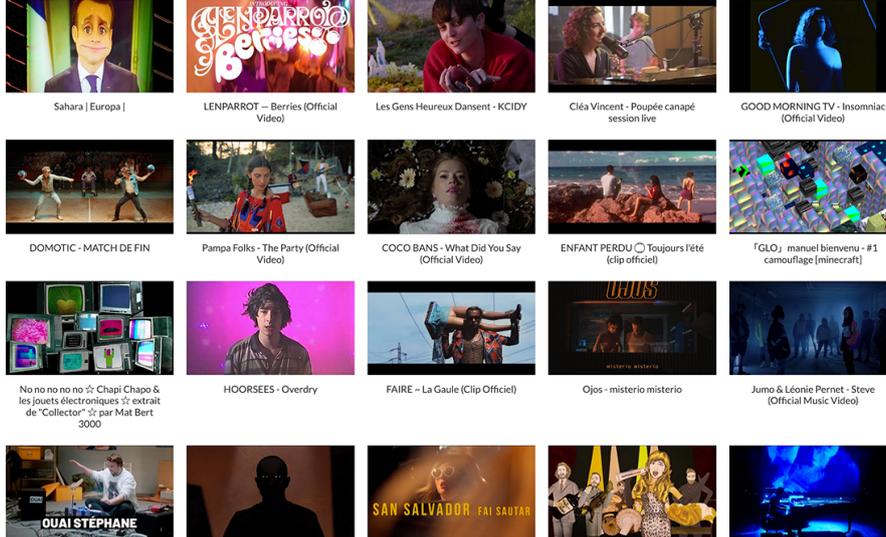
📅 13 novembre 2020 👤 Benoit Richard 💬 Leave a comment

**Dans la sélection du 13 novembre 2020 : Manuel Bienvenu, Chilly Gonzales, AC/DC, Quakers, Mocke, Dominique Dumont, Brian Eno, Fredda, Sébastien Tellier, Lambchop, Molchat Doma, Liraz, Aesop Rock, Bertrand Burgalat, Geins't Naït + L. Petitgand...**



# NEWS

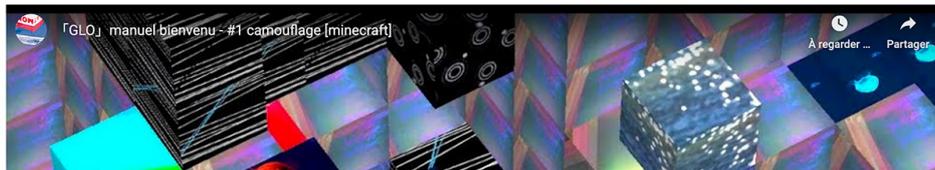
« Précédent 2 / 51 Suivant »



## LE BOMBARDIER.

### Manuel Bienvenu : nouveau clip « Camouflage »

Contrairement à ce que bon nombre de ses détracteurs ont tendance à vous faire croire, « Minecraft » s'avère beaucoup plus éducatif qu'il n'en a l'air. Un jeu créatif prenant le contrepied de la stratégie et de la construction d'un monde imaginaire, seul ou en coopération, dont les développements, produits dérivés et DLCs lui assurent encore de belles années devant lui. Or, « **Camouflage** » utilise le logiciel à des fins cinématographiques, et d'une formidable façon : ici, les cubes représentatifs du divertissement servent d'écrans sur lesquels une multitude d'images sont projetées, univers aquatiques, terrestres, humains et artistiques s'imbriquant au fil d'une fluidité limpide. La chanson revêt ainsi une dimension de patchwork pensé jusqu'au moindre angle droit, de la superposition logique et intelligible de ses couches mélodiques à ses nombreux arrangements. Le virtuel immergé, expérimenté au cœur du réel, porté par ce dernier jusqu'à le dépasser, en plus de l'embellir. L'art de **Manuel Bienvenu**, sa capacité à compléter l'image grâce aux sonorités aériennes et parfois amplifiées d'une œuvre mouvante, achèvent de faire de « Camouflage » le lieu de tous les possibles et d'une infinie créativité. Si vous désirez en apprendre davantage sur sa conception, ainsi que sur le prochain album du compositeur, *Glo*, prévu pour le 13 novembre (accompagnement Microcultures / Kuroneko) rendez-vous sur sa page **FACEBOOK**.



# DIFFUSION / PLAYLIST

Radios nationales

**fip** Menu Émissions Titres diffusés

▶ **Écouter le direct** La Tromba - Calaba calabao

10h54



## What's your game

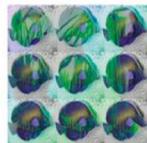
Tale (2020)

ALBUM Remember better days (2020)

LABEL AUTOPRODUCTION

♡ Ajouter aux favoris

10h50



## Gone with the dishes

Manuel Bienvenu (2020)

ALBUM Gone with the dishes (2020)

LABEL MICROCULTURES

♡ Ajouter aux favoris

10h47



## A casa d'irene

Nico Fidenco (1964)

ALBUM Nostalgia Italiana / 20 Top twenty hits - 1965 (1964)

LABEL BMG

♡ Ajouter aux favoris

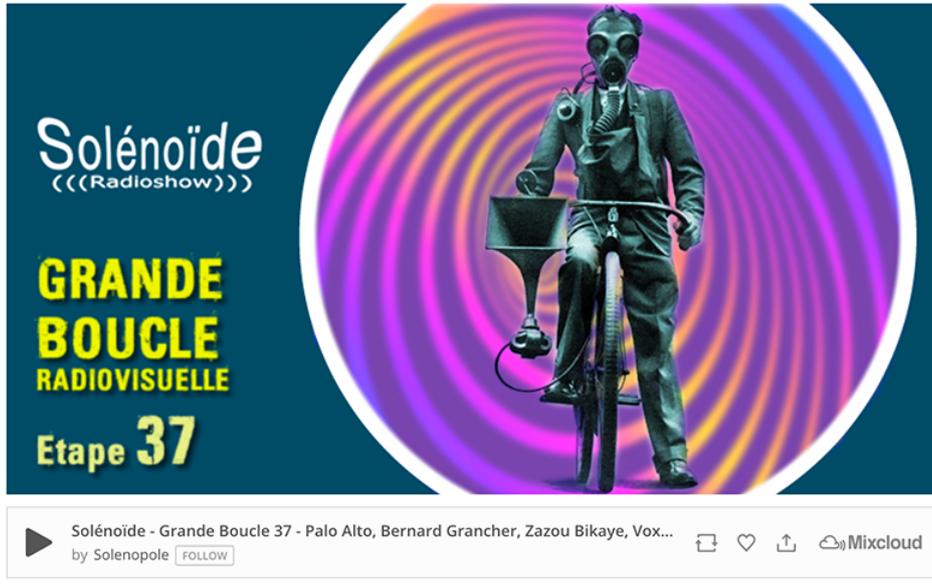


# DIFFUSION / PLAYLIST

*Radios locales - émissions*

## Emission > Solénoïde - Grande Boucle Radiovisuelle 37

↳ bernard grancher, bony bikaye, crammed, denis frajerman, grande boucle, hector zazou, jacques barberi, laurent pernice, linoleum records, palo alto, saxicola rubi, stephane borrel, vox bigerri



Solénoïde (diffusé sur **31 radios**)

Liste des autres émissions qui ont diffusé le disque :

- La Centrifugeuse (**CANAL SUD**)
- Radio Réveil (**JET FM**)
- Caramel Mou (**RADIO CAMPUS TOULOUSE**)
- La Nuit des Sauriens (**RADIO STOLLIACH**)

# DIFFUSION / PLAYLIST

## *Radios locales - playlist générale*

#	Artiste	Titre	Label
1	PETIT PRINCE	LES PLUS BEAUX MATINS	PAIN SURPRISES
2	APPLE JELLY	DIE, MOTHERFUCKER! DIE!!!	NOBODY CAN SEE US / BELIEVE
3	CATASTROPHE	GONGI	TRICATEL
4	CHAPELIER FOU	PARALLELES	ICI D'AILLEURS
5	LESNEU	BONHEUR OU TRISTESSE	MUSIC FROM THE MASSES
6	BLKLSTRS	FANTASTIC MAN	A TANT RÊVER DU ROI / BUZZHOWL
7	A CERTAIN RATIO	ACR LOCO	MUTE
8	CRACK CLOUD	PAIN OLYMPICS	MEAT MACHINE
9	FONTAINES D.C.	A HERO'S DEATH	PARTISAN
10	DAMIEN	SATAN & EVE	ULTIMISME
11	FLEET FOXES	SHORE	ANTI- / PIAS
12	TELEPOPMUSIK	EVERYBODY BREAKS THE LINE	WARM MUSIC
13	PETER PETER	SUPER COMEDIE	AUDIOGRAM / THE ORCHARD
14	DEATH BELLS	NEW SIGNS OF LIFE	DAIS / MODULOR
15	FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN	LES FABLES DE LAFONTAINE	TRAIN FANTÔME / L'AUTRE DISTRIBUTION
16	IAMSTRAMGRAM	WHEN THE NOISE BECOMES TOO LOUD	SCHUBERT MUSIC / IAMSTRAMGRAM
17	GITKIN	SAFE PASSAGE	WONDERWHEEL / MODULOR
18	AZYMUTH, ADRIAN YOUNGE	JAZZ IS DEAD	JAZZ IS DEAD
19	HERVE	HYPER	INITIAL ARTIST SERVICES
20	OKLOU	GALORE MIXTAPE	BECAUSE MUSIC
21	CHASSEUR	CRIMSON KING	REPTILE
22	JONATHAN PERSONNE	DISPARITIONS	MICHEL REC
23	MANUEL BIENVENU	GLO	MICROCULTURES / KURONEKO
24	ELYSIAN FIELDS	TRANSCIENCE OF LIFE	MICROCULTURES / KURONEKO



### Liste des autres radios locales qui ont rentré le disque dans leur playlist :

- RADIO B
- JET FM
- R D'AUTAN
- AUXOIS FM
- RADIO CAMPUS ANGERS
- TRANSPARENCE
- SOL FM
- PANIK
- RADIO CAMPUS LILLE
- RADIO CLUB

# DIFFUSION / PLAYLIST

Webradios

fip



Menu

Émissions

Titres diffusés



Écouter le direct Brigitte Fontaine - Eternelle

12h37



## Wind Parade

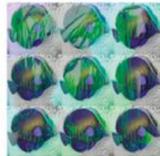
Jordan Rakei (2020)

ALBUM Blue Note Re:imagined (2020)

LABEL DECCA / BLUE NOTE

♥ Ajouter aux favoris

12h33



## Gone with the dishes

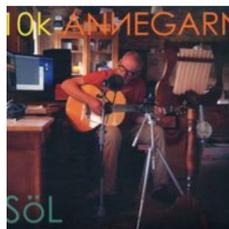
Manuel Bienvenu (2020)

ALBUM Gone with the dishes (2020)

LABEL MICROCULTURES

♥ Ajouter aux favoris

12h30



## Hymne a l'Himalaya

Dick Annegarn (2020)

ALBUM Söl (2020)

LABEL TOT OU TARD

♥ Ajouter aux favoris



# DIFFUSION / PLAYLIST

Webradios

The screenshot shows a mobile web interface for 'Le Village Pop'. At the top, there is a hamburger menu icon and the 'Le Village Pop.' logo. Below this is an orange header bar with a play button icon, a small album cover for 'Fan' by Brasstronaut, and the text 'Fan - BRASSTRONAUT'. Underneath is a black banner for 'MICR CULTURES Records' featuring a stylized bird logo. A large promotional image follows, showing a person's hands covering their eyes in a circular frame, with a microphone in the background. Text on the image reads: 'Each WEDNESDAY ... VIPOP', 'Focus in one artist (6:30 pm [UTC+1])', and 'Replayed on Thursday at 2:30 am [UTC+1]'. Below this is a 'LAST PLAYED TRACKS' section with a dark grey header. It lists three tracks: 'Fan' by Brasstronaut (13:56 UT), 'Sandy Sandy' by The Dogs (13:54), and 'Camouflage' by Manuel Bienvenu (13:48). Each track entry includes a small album cover, the track name, the artist name, a heart icon for favorites, and a 'BUY THIS TRACK' button with a shopping cart icon.

Le Village Pop.

Fan - BRASSTRONAUT

MICR CULTURES Records

Each WEDNESDAY ... VIPOP

Focus in one artist  
(6:30 pm [UTC+1])  
Replayed on Thursday at 2:30 am [UTC+1]

LAST PLAYED TRACKS

13:56<sup>UT</sup> Fan  
Brasstronaut  
BUY THIS TRACK

13:54 Sandy Sandy  
The Dogs  
BUY THIS TRACK

13:48 Camouflage  
Manuel Bienvenu  
BUY THIS TRACK



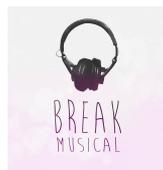
## LA SÉLECTION DE LA SEMAINE #3 / OCTOBRE 2020

---

En sélectionnant le meilleur de la musique actuelle, **Break musical** vous propose chaque semaine des découvertes et des nouveautés à ne louper sous aucun prétexte.



- 1 - Cool Girl - *Dodie*
- 2 - Goodbye - *Elisa & Morgane*
- 3 - IX: Nature That's It That's All. - *Bell Orchestre*
- 4 - Amores Nostalgia - *Niteroy*
- 5 - Que des coeurs - *MPL*
- 6 - Comme une graine - *Akial*
- 7 - W.A.R - *Joel Culpepper*
- 8 - Camouflage - *Manuel Bienvenu*



# DIFFUSION / PLAYLIST

webzine / Presse



Addict Culture



Actualités &mdash; Musique

[Playlist du jeudi] #165

## KIBLIND

# DIFFUSION / PLAYLIST

webzine / Presse



## Les nouveautés du Bombardier

by Le Bombardier

---

 Spotify [Ecouter](#)

 MUSIC [Ecouter](#)

 deezer [Ecouter](#)

 YouTube [Ecouter](#)

LE  
BOMBARDIER.

## Fin de playlist indie pop en douceur avec Tunng et Manuel Bienvenu (entre autres)

La playlist apporte un peu de douceur avec les espagnols de **LOST TAPES (ESP)** et leur indie pop toujours parfaite sur un EP qui voit aussi une reprise de Roxy Music. Enfin, l'américain **DEKKER (USA)** sort son album après les nombreux morceaux diffusés ces derniers mois. Et autant si tous les morceaux ne m'avaient pas convaincu séparément, je dois dire que cet album de folk joyeuse est très agréable à écouter dans son ensemble. Pour finir en douceur, les anglais de **TUNNG (ENG)** ravissent avec leur esthétique sonore toujours aussi travaillée sur un album autour de la mort. Un thème qui va très bien avec leur style, cette fois un peu moins "folktronica". Enfin, le Français **MANUEL BIENVENU (FRA)**, multi-instrumentiste, ingénieur du son, producteur et j'en passe, sort un album feutré et très esthétique, assez inclassable pour finir en douceur.



# DIFFUSION / PLAYLIST

Plateforme

40	Gone with the Dishes	Manuel Bienvenu	Gone with the Dishes	ACHETER	i	00:04:27
41	Quel est ton parcours ?	Mocke	Quel est ton parcours ?	ACHETER	i	00:16:13
42	Give a Little Love (feat. Sufjan St...	Mina Tindle	Sister	ACHETER	i	00:03:37
43	Dancing Owl	Temps Calme	Dancing Owl	ACHETER	i	00:04:08
44	Je me fais	Clarys	Je me fais	ACHETER	i	00:04:43
45	Dada	Jose	Dada	ACHETER	i	00:03:50
46	Les ailes de la nuit	Alena	Les ailes de la nuit	ACHETER	i	00:03:35
47	No Milkshakes in Hell	Keep Dancing Inc	Embrace	ACHETER	i	00:02:41
48	Glassdancers	Hermetic Delight	F.A. Cult	ACHETER	i	00:04:44



qobuz < > DECOUVRIR MES PLAYLISTS FAVORIS ACHATS EN LOCAL

	Let Me Adore You	Soko	Feel Feelings	Babycat Re...	Alternatif e...	♥	ⓘ	03:35	...
	Gardes du coeur	Peur Bleue	Gardes du coeur	Gamme Pa...	Alternatif e...	♥	ⓘ	03:32	...
	The Academy of Trust (Tun...	Philippe Cohen S...	The Academy of ...	¡Ya Basta! r...	Pop	♥	ⓘ	04:44	...
	Scotchées sur des bancs	MHUD	MHUD	Les 7 Lagu...	Rock	♥	ⓘ	03:52	...
	Pas désolé	La Pieta	Pas désolé	Over Dose ...	Alternatif e...	♥	ⓘ	03:06	...
	Suivez moi ailleurs	Blanche	Suivez moi ailleurs	18heures48	Pop	♥	ⓘ	03:13	...
	Gone with the Dishes	Manuel Bienvenu	Gone with the Di...	Microcultu...	Alternatif e...	♥	ⓘ	04:27	...
	Quel est ton parcours ?	Mocke	Quel est ton par...	Objet Disque	Musiques d...	♥	ⓘ	16:13	...
	Give a Little Love (feat. Sufj...	Mina Tindle	Sister	37d03d	Alternatif e...	♥	ⓘ	03:37	...
	Dancing Owl	Temps Calme	Dancing Owl	Synesthesi...	Alternatif e...	♥	ⓘ	04:08	...
	Je me fais	Clarys	Je me fais	Microcultu...	Pop	♥	ⓘ	04:43	...
	Dada	Jose	Dada	Llton Park	Alternatif e...	♥	ⓘ	03:50	...

# DIFFUSION / PLAYLIST

Plateforme

napster  
**Indie Mood**

Playlist Radio

Adjust the amount of suggestions to mix into your playlist.

VARIETY  
20% 40% 60% 80%

Indie/Alternatif

TRACKS Filter

	Glowing in the Dark Django Django	2:59
	King's Dog Dogs For Friends	3:55
	Rio Amazonas Manuel Bienvenu	5:52
	Butter Jackie Moontan	3:32
	It Is What It Is The Antlers	3:57



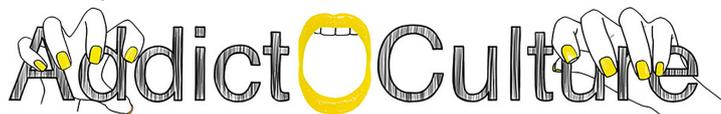
# TOP ALBUMS 2020

Webzine

## Top Albums

1. [The Apartments - In And Out Of The Light](#)
2. [Other Lives - For Their Love](#)
3. [Fiona Apple - Fetch The Bolt Cutters](#)
4. [Versari - Sous La Peau](#)
5. [The Flaming Lips - American Head](#)
6. [Loma - Don't Shy Away](#)
7. [Protomartyr - Ultimate Success Today](#)
8. [I Like Trains - Kompromat](#)
9. [Fontaines D.C - A Hero's Death](#)
10. [Bill Fay - Countless Branches](#)
11. [Working Men's Club - S/T](#)
12. [Brieg Guerverno - Vel Ma Vin](#)
13. [Manuel Bienvenu - Glo](#)
14. [Sophia - Holding On / Letting Go](#)
15. [Idles - Ultra Mono](#)
16. [Watine - Intrications Quantiques](#)
17. [Holy Fuck - Deleter](#)
18. [Matt Elliott - Farewell To All We Know](#)
19. [Les Marquises - La Battue](#)
20. [Ghostpoet - I Grow Tired But Dare Not Fall](#)

Asleep



## Top Eps

1. [Jay-Jay Johanson - Old Dog](#)
2. [Viagra Boys - Common Sense](#)
3. [Tricky - 20,20](#)
4. [Big Wool - Simple Travel](#)
5. [Bebly - Uldo](#)
6. [My Raining Stars - Obvious Reasons](#)
7. [Denner - Dreamless Tribulations](#)
8. [David Chalmin - Continuum](#)
9. [Sarah Amsellem - Sesame](#)
10. [Yo La Tengo - Sleepless Night](#)

## Top Albums

1. [Other Lives - For their love](#)
2. [Alex Izenberg - Caravan Chateau](#)
3. [The Apartments - In And Out Of Light](#)
4. [Gary Olson - Gary Olson](#)
5. [A Girl Called Eddy- Been Around](#)
6. [En Attendant Ana - Juillet](#)
7. [RVG - Feral](#)
8. [The Wolfhounds - Electric Music](#)
9. [The Strokes - The New Abnormal](#)
10. [Louis Philippe & Stuart Moxham - The Devil Laughs](#)
11. [The Psychedelic Furs - Made Of Rain](#)
12. [Orwell - Parcelle Brillante](#)
13. [The Crumble Factory - Darling Limonade](#)
14. [Fontaines DC - A Hero's Death](#)
15. [Widowspeak - Plum](#)
16. [Devon Williams - A Tear In The Fabric](#)
17. [Juniore - Ouh La La](#)
18. [Manuel Bienvenu - Glo](#)
19. [The Flaming Lips - American Head](#)
20. [Benjamin Biolay - Grand Prix](#)